

Código Coleção:	0697L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
Manhã de sol é um conto, com 21 páginas, destinado a leitores do 1º ao 3º anos do Fundamental, que conta a amizade entre Lelê e Bilá, uma garota de seis anos e uma senhora de oitenta e dois anos. A narrativa envereda pela capacidade de imaginação, interação e criação que transforma brinquedos e objetos.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A linguagem do conto Manhã de Sol não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano, permitindo a ampliação do vocabulário do leitor: DUAS AMIGUINHAS CONVERSAM NAQUELE DIA CHEIO DE LUZ. UMA CHAMA-SE LELÊ; A OUTRA, BILÁ. (p.6) OS PASSARINHOS CANTAM. OS CORAÇÕES TAMBÉM. (p. 17) O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, está isento de clichês, de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes, de racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica, pelo contrário, a obra explora de forma reflexiva a amizade, o respeito entre uma criança e uma senhora de 82 anos.. ELAS SÃO MUITO JOVENS E NADA PREOCUPADAS, APESAR DE LELÊ ESTAR COM FEBRE E DOR DE CABEÇA. ELA NEM FOI À ESCOLA. BILÁ TEM OITENTA E DOIS ANOS, MAS, NA SUA CABEÇA, TEM A MESMA IDADE DE LELÊ, ISTO É, SEIS ANOS. (p.6)	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor, explora recursos visuais, como combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, com vistas à experiência estética e literária, apresenta imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário e está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes, como racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica, como observamos nas p.6, 8, 10, 12, 13, 16...	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	

1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
Manhã de sol trata de forma sensível a amizade entre uma menina e uma senhora, contribuindo, assim, para a inserção dos idosos na sociedade e no combate à exclusão já para o público infantil. A abordagem da temática é isenta de clichês, de abordagem que acentua a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade. Há, na verdade, diálogos e troca de saberes entre uma criança e uma senhora de 82 anos. Ex. p.DUAS AMIGUINHAS CONVERSAM NAQUELE DIA CHEIO DE LUZ. UMA CHAMA-SE LELÊ; A OUTRA, BILÁ. ELAS SÃO MUITO JOVENS E NADA PREOCUPADAS, APESAR DE LELÊ ESTAR COM FEBRE E DOR DE CABEÇA. ELA NEM FOI À ESCOLA. BILÁ TEM OITENTA E DOIS ANOS, MAS, NA SUA CABEÇA, TEM A MESMA IDADE DE LELÊ, ISTO É, SEIS ANOS. (p.6) O texto é apresentado de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema. É JUNHO, MÊS DE FOGUETES, BUSCAPÉS E ESTALINHOS. FESTA JUNINA, PÉ DE MOLEQUE, CANJICA, PIPOCA, PULAR FOGUEIRA E MUITO MAIS ISSO É OUTRA HISTÓRIA. (p.18)	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
<u>O projeto gráfico editorial:</u>	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
O projeto gráfico editorial favorece a leitura, pois diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros. ?BURRINHO PIRRACENTO, AFINAL VOCÊ NÃO QUER TROCAR A BURRINHA POR NADA? TROOOOCO... TROCA? TROCO... POR OUTRA BURRINHA. (p.15) A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura, como vê-se nas p. 2-3.	
Critérios eliminatórios	
<u>A obra:</u>	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
Manhã de sol é uma obra literária, mais especificamente um conto, destinados aos leitores do 1o ao 3o anos do Ensino Fundamental. O livro apresenta um texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor. BILÁ FAZ TRICÔ. LELÊ BRINCA COM	

UM BURRINHO. ESTE BICHINHO É DE BRINQUEDO. AS DUAS SE ENTENDEM E, PARA ELAS, O BURRINHO É DE VERDADE. MEXE AS ORELHAS, A CABEÇA, REMEXE O CORPO E, SE ALGUÉM O AMOLA, SERÁ BEM CAPAZ DE DAR UM COICE, UM COICINHO, UMA PATADINHA DE LEVE. (p.7)

A obra está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão, de apologia a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham teor doutrinário, panfletário ou religioso. Há, de fato, uma história de aproximação, respeito e amizade entre uma criança e uma senhora.

DUAS AMIGUINHAS CONVERSAM NAQUELE DIA CHEIO DE LUZ. UMA CHAMA-SE LELÊ; A OUTRA, BILÁ. ELAS SÃO MUITO JOVENS E NADA PREOCUPADAS, APESAR DE LELÊ ESTAR COM FEBRE E DOR DE CABEÇA. ELA NEM FOI À ESCOLA. BILÁ TEM OITENTA E DOIS ANOS, MAS, NA SUA CABEÇA, TEM A MESMA IDADE DE LELÊ, ISTO É, SEIS ANOS. (p.6)

Bloco II

Material de Apoio ao Professor

O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:

2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
Manhã de sol apresenta tratamento do tema adequado à faixa etária do público ao qual se destina: leitores do 1º ao 3º anos do Ensino Fundamental. O tratamento da obra está isento de abordagem simplificadora, superficial e homogeneizante, de abordagem que acentua a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade. Há, na verdade, diálogos e troca de saberes entre uma criança e uma senhora de 82 anos. A obra trata de forma sensível da amizade entre uma menina e uma senhora, o que contribui para a inserção dos idosos na sociedade e para o combate a exclusão desde cedo na formação das crianças. DUAS AMIGUINHAS CONVERSAM NAQUELE DIA CHEIO DE LUZ. UMA CHAMA-SE LELÊ; A OUTRA, BILÁ. ELAS SÃO MUITO JOVENS E NADA PREOCUPADAS, APESAR DE LELÊ ESTAR COM FEBRE E DOR DE CABEÇA. ELA NEM FOI À ESCOLA. BILÁ TEM OITENTA E DOIS ANOS, MAS, NA SUA CABEÇA, TEM A MESMA IDADE DE LELÊ, ISTO É, SEIS ANOS. (p.6)	

O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:

2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Sim
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Sim
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Sim
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Sim
O material destinado ao professor mostra que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo. [A obra Manhã de sol permite o trabalho com várias práticas escolares de aquisição de habilidades e competências a partir da leitura: oralização, capacidade imaginativa, a relação entre familiares e amigos, a relação com o mundo natural e dos animais, o reconhecimento de uma situação agradável por meio do texto literário.] p.7 O material conduz o professor para que perceba e respeite a polissemia, permitindo, assim, que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam, [O trabalho com o texto literário contribui para o desenvolvimento de habilidades como a de comunicar-se, ser criativo, analítico-crítico, participativo, aberto ao novo, colaborativo, resiliente, produtivo e responsável requer muito mais do que o acúmulo de informações. A partir dessas habilidades é possível aplicar conhecimentos para resolver problemas, ter autonomia para tomar decisões, ser proativo para identificar os dados de uma situação e buscar soluções, conviver e aprender com as diferenças e as diversidades.] p. 5	

O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:

2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem	Sim
--	-----

interdisciplinar?	
O material sugere que o livro também seja trabalhado nas aulas de História e Educação Física [Manhã de sol trabalha a ideia de tempo. As personagens principais têm 6 e 82 anos. Uma pode ser a neta e a outra a avó. Isso significa que pertencem a gerações distintas. Pode-se considerar gerações: a avó, a filha e a neta. Conceitos tais como geração, a linha do tempo que inclui criança/pais/avós devem ser explorados. Já que a história aborda as brincadeiras, é possível construir um quadro com as brincadeiras do tempo atual e as brincadeiras do tempo dos nossos avós e pais]. (p.8)	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não há tutorial/Vídeo-aula a ser avaliado.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
O texto verbal, em Manhã de sol, apresenta uma linguagem que não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano e emprega com qualidade figuras de linguagem. : DUAS AMIGUINHAS CONVERSAM NAQUELE DIA CHEIO DE LUZ. UMA CHAMA-SE LELÊ; A OUTRA, BILÁ. (p.6) ?BURRINHO, QUEM SABE VOCÊ QUER TROCAR A BURRINHA POR UMA FAZENDA CARREGADINHA DE CAPIM? ?NEEM... NA MINHA CASA, HÁ UM MONTÃO DE CAPIM. (p.11) A obra, ao narrar o encontro e a amizade entre uma criança e uma idosa, o faz isento de clichês, de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes, como racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica, de exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica ou de incentivos à violência. pelo contrário, explora de forma reflexiva a amizade, o respeito entre uma criança e uma senhora de 82 anos. ELAS SÃO MUITO JOVENS E NADA PREOCUPADAS, APESAR DE LELÊ ESTAR COM FEBRE E DOR DE CABEÇA. ELA NEM FOI À ESCOLA. BILÁ TEM OITENTA E DOIS ANOS, MAS, NA SUA CABEÇA, TEM A MESMA IDADE DE LELÊ, ISTO É, SEIS ANOS. (p.6) O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário, como observa-se nas p. 15, 16, 17 O tratamento do tema permite o confronto entre diferentes perspectivas ou visões de mundo: são gerações bem distintas que se encontram e dialogam. Ensinaamentos e brincadeiras entre as amigas possibilitam que as crianças ouçam/leiam a obra de forma múltipla. BILÁ FAZ TRICÔ. LELÊ BRINCA COM UM BURRINHO. ESTE BICHINHO É DE BRINQUEDO. AS DUAS SE ENTENDEM E, PARA ELAS, O BURRINHO É DE VERDADE. MEXE AS ORELHAS, A CABEÇA, REMEXE O CORPO E, SE ALGUÉM O AMOLA, SERÁ BEM CAPAZ DE DAR UM COICE, UM COICINHO, UMA PATADINHA DE LEVE. (p.7) Na avaliação do projeto gráfico editorial nota-se de positivo que ele favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo: BURRINHO PIRRACENTO, AFINAL VOCÊ NÃO QUER TROCAR A BURRINHA POR NADA? TROOOCO... TROCA? TROCO... POR OUTRA BURRINHA. (p.15) Também a capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura, como vê-se nas p. 2-3. A obra está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Aprovada
No material destinado ao professor, há informações que contextualizam o autor e a obra: [Hoje ela é uma vovó que adora escrever histórias para crianças, entre elas os seus netos. Ela já foi professora, já trabalhou em banco, mas agora, aposentada, faz o gosta: escrever. Ela nasceu em uma cidadezinha que se chama Guapé e hoje mora em uma cidade maior que se chama Divinópolis. As	

duas cidades em Minas Gerais.] p. 2

[Manhã de sol conta uma especial amizade entre Lelê e Bilá, uma garota de seis anos e uma senhora de oitenta e dois anos, que se aproximam por estarem juntas em um parque. A história é um diálogo em que ora fala Lelê e ora fala Bilá.] p.3

O material auxilia o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão.

[Além disso, o contato com histórias, contos, fábulas, poemas, cordéis etc., propicia a familiaridade com livros, com diferentes gêneros literários, a diferenciação entre ilustrações e escrita, a aprendizagem da direção da escrita e as formas corretas de manipulação de livros...] p.5

Acrescente-se de positivo o fato dele oferecer subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes.

[Leia em voz alta, com o auxílio do professor e da turma, a história de Manhã de sol. Diga quais são as personagens do texto e o que elas fazem juntas em uma manhã de sol....] p.5

Também expõe, com clareza possibilidades de trabalho com o texto literário, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos.

[Com a ajuda do(a) professor(a), escreva um texto apresentando a diferença entre o burrinho da primeira história e o burro no texto II]. p.7

Manhã de sol permite o trabalho com várias práticas escolares de aquisição de habilidades e competências a partir da leitura: oralização, capacidade imaginativa, a relação entre familiares e amigos, a relação com o mundo natural e dos animais, o reconhecimento de uma situação agradável por meio do texto literário.

O material expõe ainda possibilidades de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar:

[Veja como é possível trabalhar de forma interdisciplinar

História e Educação Física

Manhã de sol trabalha a ideia de tempo. As personagens principais têm 6 e 82 anos. Uma pode ser a neta e a outra a avó. Isso significa que pertencem a gerações distintas. Pode-se considerar 3 gerações: a avó, a filha e a neta. Conceitos tais como geração, a linha do tempo que inclui criança/pais/avós devem ser explorados. O conceito de tempo para crianças de 7 a 9 anos é bastante abstrato. Logo é importante trabalhar com noções de tempo mais concretas, como a idade do aluno, a idade dos pais e a idade dos avós.] p.8